

Filip Månsson (1864-1933)

Konstnären som dekorerat vårt hus



Carl Filip Månsson, född 5 mars 1864 i Sventorp socken i f.d. Skaraborgs län, Västergötland, död 30 mars 1933. Lärare vid Tekniska skolan i Stockholm, målarmästare och dekorationsmålare.

Som son till målaren Karl Fredrik Månsson och dennes hustru Charlotta, började Filip Månsson som lärling hos fadern. Studerade vid Tekniska Högskolan i Stockholm, började på Konstakademien och tog examen 1897. Efter vistelse i Finland och besök i England var han verksam i Stockholm.

Vid 1890-talets slut hade han lagt en karriär som landskapsmålare bakom sig. Det var istället som dekormålare Månsson gjorde sig ett namn som en av de mest anlitade i Sverige. Många av de ledande arkitekterna efterfrågade hans måleri i sina byggnader i jugend och nationalromantisk stil.

Efter en tid som lärare vid Tekniska skolan i Stockholm öppnade Månsson en egen verkstad och anställde medarbetare. Han väckte upp gamla traditioner och skapade nya uttrycksätt. Med gamla metoder för kalkmåleri och behandling av trämaterial skapade han sin personliga stil. I sin egen villa i Tattby, Saltsjöbaden, utförde han experimentmålningar.

Sekelskiftet var en tid då man sökte efter alternativ till vad som ansågs som förflockning inom konstindustrin. I arkitekturen hämtades inspiration från den engelska Arts&Crafts- rörelsen. Tack vare goda kontakter med

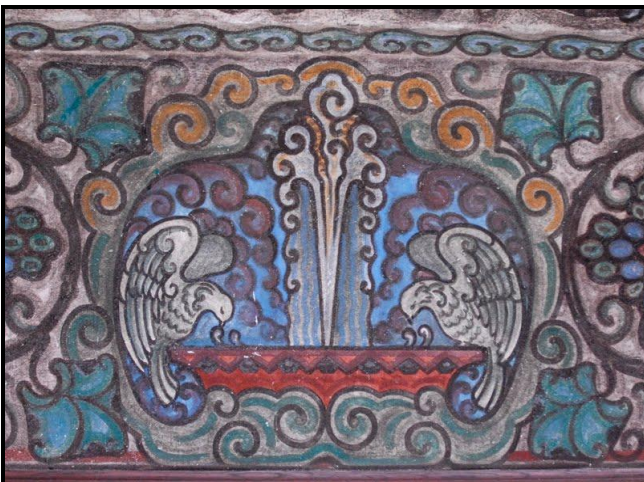
tidens ledande arkitekter fick Filip Månsson många uppdrag som gjorde honom och hans verkstad berömda. Exempel på det är Stockholms stadshus, där flera rum fått en målad dekor. Här och på andra ställen utvecklade Månsson en säregen dekorationsstil, med influenser både från allmogekonst och Vasarenässans

Man vet inte hur stor del Månsson egentligen har i dessa väggmålningar. Enligt Margareta Uggla, som forskat om Månsson, brukade denne först utarbeta en förlaga eller skiss som fick ligga till grund för det praktiska målningsarbetet, som överläts på assistenter om uppgiften inte hade så stor dignitet. Han blev invald i Konstakademien 1924

Månsson var ståthållare i den av Evert Taube stiftade orden Pax Aurea och huvudperson i visorna *Al fresco* och *Herr Filip Månsson träder i gemaken*. Ridderorden Pax Aurea (latin Gyllene fred) eller Riddarna av det Runda bordet under Den lysande trumman var en "sammanslutning kring ett runt bord av svenska herrar, som älska och vårda alla goda svenska seder och bruk, ridderlighet och alla manliga dygder, sång, musik, vittighet, konst, vetenskap, vältalighet och all poesi". Den var instiftad av Evert Taube i boken *Den Gyldene Fredens* ballader och senare formellt bildad i källaren på Den Gyldene Freden år 1924.



De två målningarna t.v. är från Engelbrektskyrkans vigselrum, de två t.h. från hallen i en av femmorna på Birger Jarlsgatan 83 – ej renoverade.



Några av Filip Månssons mer kända verk:

Engelbrektskyrkan, vigselrummet
Stockholms rådhus
Rådsalen i Stockholms stadshus
Högalidskyrkan
Sundbybergs kyrka

Uppenbarelsekyrkan i Saltsjöbadet
Alsike gamla kyrka
Torsångs kyrka
Hjorthagens kyrka
Pressrummet på Rosenbad (takmålningar i f.d. baren)
Götiska Teatern på Götgatan i Stockholm